

Gabrielle Thierry

Tel : 06 74 48 26 91

contact@gabriellethierry.com



58 bis, rue Charles Infrac
78570 Andrésy



PORTRAIT

Gabrielle Thierry décide de se consacrer exclusivement à la peinture en 2002. Ses recherches portent sur la transposition de la musique sur la toile et la représentation de la musique inhérente aux paysages. Sa peinture devient abstraction géométrique sous l'impulsion de la musique comme espace coloré : *« Je ne vois donc pas les couleurs, ni les formes comme dans la synesthésie pure mais je cherche sur la palette les couleurs qui me procurent la même émotion que tel ou tel accord, note, extrait musical. La structure et la composition de la musique jouent un rôle important dans la composition du tableau. Je découvre la musique, je l'écoute d'une manière différente, son univers me paraît immense, incontournable, abstrait. Si le risque est bien celui d'un chaos, sensoriel ou intellectuel, et si les questions se bousculent sur les rapports entre couleurs, formes, sons et harmonies, au final un vocabulaire pictural de la musique se dégage ou s'impose. »* Son catalogue *« Peindre la Musique – 2006/2016 »* retrace ce parcours pictural. Sa réflexion porte aussi sur la transposition d'œuvres majeures comme *La Valse* de Maurice Ravel, ou les *Nymphéas* de Claude Monet. Elle tente de comprendre comme ses œuvres ont été réalisées, pourquoi et dans quel contexte. Gabrielle Thierry offre à voir comment des œuvres emblématiques peuvent être transmises et réinterprétées, quels messages nous renvoie leur esthétique. Elle est l'invitée de colloques et de rencontres autour du thème de la convergence des arts et de la Synesthésie (tout sur www.gabriellethierry.com).

En 2020, pendant la pandémie, elle crée et développe le projet artistique et collaboratif #dessinetafenetre #sketchyourwindow qui réunit des centaines de dessins et peintures du monde entier, de participants en confinement et à sa manière, rend ainsi visible la vie de chacun, d'ordinaire invisible, et qui participe à laisser une trace de la pandémie. Elle est co-commissaire de l'exposition #dessinetafenetre au Musée des Beaux Arts de Vannes (2020-2021).

Gabrielle Thierry est Présidente de l'Association Renefer qui fait redécouvrir l'œuvre de Raymond Renefer (1879-1957) et auteur de son catalogue raisonné depuis 2003. Renefer a peint et illustré le Grand Paris depuis 1900. Mobilisé en 1914, Renefer est l'un des plus grands artistes de la Grande Guerre, dessinant et gravant à l'eau-forte les paysages de guerre et la vie des soldats depuis le front. Gabrielle Thierry organise des expositions et collabore à des éditions d'art mettant en valeur l'importante de son œuvre (tout sur www.renefer.org). Elle est commissaire scientifique de l'exposition « Renefer et la Seine » au Musée de la Batellerie et des voies navigables de Conflans-Ste-Honorine (2020-2021).

En 2004, Gabrielle Thierry est partenaire fondateur du Concours National "Les Petits Artistes de la Mémoire, la Grande Guerre vue pas les enfants" à la suite de l'édition en fac-similé du carnet que Renefer écrit à sa fille "Belle Petite Monde" qu'elle a découvert et fait publier. Ce concours est le concours de l'Education Nationale pour la mémoire de la Grande Guerre en France à travers le dessin et la narration. Gabrielle Thierry a contribué à créer le projet pédagogique « Renefer/Butler, deux artistes dans la Grande Guerre » initié à Chicago pour le Centenaire aux Etats-Unis. Elle est la commissaire de l'exposition « Renefer, Correspondances et œuvres de Guerre, 1914-18 », exposition itinérante en France, et à l'international. Gabrielle Thierry est membre du Conseil d'Administration du Souvenir Français.

Gabrielle Thierry a une formation d'ingénieur spécialisée en Sciences Cognitives et Intelligence Artificielle.

Pendant 12 ans, chef de projet et consultante, elle participe et à de nombreux projets de systèmes d'information et modélisations des connaissances dans les domaines de l'Industrie et de la Santé.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 / 18 Exposition « Paysages, Paris et la Musique » - LCL en Ville, Paris Bosquet
- 2017 Exposition « La Musicalité des *Nymphéas* d'après les Paysages d'eau de Claude Monet » - Iris & Gerald B. Cantor Art Gallery, The College of Holy Cross, Worcester-Boston - Exposition, concerts, ateliers et conférences multiples.
- 2017 Exposition / Concert "*The Last Reflection of Ophelia*" - The Brooks Concert Hall, The College of Holy Cross, Worcester-Boston (Coll. Iris and B.Gerald Cantor Art Gallery) - Commande
- 2017 Exposition / Concerts "Peindre la Musique"- Printemps de l'Orgue, St-Antoine des XV-XX, Paris
- 2016 Exposition "Peindre la Musique, la Musique des Paysage", chez les Pianos Hanlet, 150^e anniversaire.
- 2015 Exposition/Conférence "*La Valse* de M. Ravel, une expérience synesthésique » - Paris, Mairie 17^e
- 2013 Exposition/ Concert "Carnet de voyage, Paysages de Monterubbiano et la musique" - Fondation Diverso/Inverso, Marches - Italie
- 2013 Exposition "Les couleurs de l'eau..., sur la route de Giverny" - Présentation des « *Partitions colorées des Nymphéas* » pour "Les Amis du Musée d'Orsay"
- 2010 Exposition "Paysage de Verdun, Vision contemporaine sur la musique de Lucien Durosoir" - Installation musicale en regard de l'exposition "Les Peintres dans la Grande Guerre", Centre Mondial de la Paix, Verdun – Commande du Conseil Général de la Meuse
- 2009 Exposition/ Concert "Variation sur la Fantaisie en fa mineur Schubert" - Château de Villiers, Poissy
- 2009 Exposition/ Concert "Variation - Sonate n°6 pour orgue de Mendelssohn" - Église Notre-Dame - Hommage à Félix Mendelssohn pour le bicentenaire de sa naissance
- 2008 « Peinture et Musique, Partitions colorées » – Exposition - Colloque International « Musique et arts plastiques, la traduction d'un art par l'autre », Sorbonne, Paris
- 2008 « Feuille d'Orgue... Quand la peinture écoute la Musique » - Exposition et Concert, Andrézy, Journées du Patrimoine.

SALONS & EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020/21 Exposition de 3 peintures pour "#dessinetafenetre" – Musée des beaux-arts, La Cohue de Vannes
- 2020 Exposition de "*Paris : Espace 7, Toits de Paris* » (triptyque) – Salon d'Automne, Paris
- 2019 Exposition de "*Harmonies – Nocturne 4*" – Salon des Réalités Nouvelles - Paris, Parc Floral
- 2019 Exposition « Harmonies et Confluence » – *Art, Artistes et Patrimoine*, les 10 ans, Triel/Seine
- 2018 Exposition "Abstract.son - L'écho de la musique dans l'abstraction." – Galerie Abstract Project par Les Réalités Nouvelles.
- 2016 Exposition de " Vol d'Oiseaux de F. Liszt" – Salon des Réalités Nouvelles - Paris, Parc Floral
- 2015 Exposition du "*Paysage de Verdun, vision Contemporaine*" (Commande du CG de la Meuse) - Musée de la Grande Guerre, Meaux - Exposition "Mon violon m'a sauvé la vie, Lucien Durosoir »
- 2014 Exposition "Des Regards et des Rythmes" – Galerie d'en Face / Ar'cime, Paris

CONFÉRENCES & PUBLICATIONS

- 2020 Conférence «Synesthésie ou la Couleur des Sons», Université Populaire de Poissy
- 2018 « *Vol d'Oiseaux*, regard croisé avec M.M. Münch », Revue Internationale d'Art et d'Artologie, n°2
- 2018 « Les *Nymphéas*, une inépuisable inspiration - Centenaire du Don de Claude Monet», Revue Internationale d'Art et d'Artologie, n°2
- 2018 Conférence «Synesthésie» & Ateliers «Peindre la musique ?», Lycée Int^l de St-Germain-en-Laye

- 2017 « La Valse de Maurice Ravel, Synesthesia », Ed. 2017 Interfaces, Edition anglaise – The College of Holy Cross, Worcester (Mass.)
- 2017 « Peindre la Musique, la musique des paysages – 2006-2016 », catalogue de textes et peintures
- 2015 « Partitions colorées des Nymphéas de Claude Monet et Esthétique des formes dans la musique » - Publication - Colloque, Université de Lorraine, Paul Valery, 2012- Ed. Honoré Champion
- 2015 « Expérience synesthésique : la partition colorée de *La Valse* de Maurice Ravel » - Colloque « Fusion des sens - La synesthésie dans le texte et l'image », 2014, Université de Bourgogne, Ed.Interfaces.
- 2014 « Une approche synesthésique du paysage » - Journée d'Etude « Autour de David Hockney », Université de Valenciennes
- 2013 « Peinture et Musique, à propos de *Nunc Dimittis* d'Eric Lebrun » - Publication dans la Revue de « L'Orgue », n°302 - 2013
- 2011 « La musicalité du Paysage en peinture : *Le Parc, sur le Quatuor à Cordes de Bruckner* » Publication - Coll. Observatoire Musical Français (OMF)/ Paris Sorbonne, « Musique et arts plastiques » N°7.
- 2011 « De sa musique à ma peinture, présentation du tableau *Paysage de Verdun, vision contemporaine sur une musique de Lucien Durosoir* »- Publication - Colloque "Lucien Durosoir (1878-1955)", Palazzetto Bru-Zane, Venise – Italie, Ed. Fraction, 2013
- 2009 « Pour une représentation de la musique dans son espace propre, à propos du tryptique sur la Fantaisie en Sol majeur BWV 572 de J.S.Bach" – Colloque international Musique et Arts Plastiques - Ed. Université Paris- Sorbonne.

CONFERENCES / PUBLICATIONS – ŒUVRES de RENEFER :

- 2020 Auteure de la 1ère. biographie illustrée de Renefer, Coll. Les cahiers du musée, « Renefer et la Seine », Musée de la Batellerie et des Voies Navigables, Conflans-Ste-Honorine – Conférences
- 2020 « Mon Frère Yves » de P.Loti, illustré de 136 Gravures sur Bois de Renefer, édition augmentée en fac-similé de l'édition de 1927, ed. Bleu Autour, Dir. A Quella-Villéger, B.Vercier.
- 2019 Conférence « Renefer et le Paysage », Université Populaire de Poissy en marge de l'exposition « Un panorama du paysage français 1850-1918 », Musée de Meudon, Chateau de Poissy.
- 2019 « Renefer – Traité de Gravure sur bois » Ed. Nanga, présentation & selection iconographique
- 2019 Publication « Lorsque Renefer témoigne de la guerre - Gravures, croquis et correspondances illustrées » pour « Illustrer l'Histoire » - BPTI - Presses Universitaires de Nancy
- 2018 Conférences « Renefer, Témoignage de la Grande Guerre », Classes de 3è, Lycée International de Saint-Germain-en-Laye
- 2018 3 Conférences « Renefer, Témoignage de la Grande Guerre », Musée de la Résistance de Limoges, Médiathèques de Sèvres et de Vigneux/Seine
- 2017 Conférence « Renefer, Peintre du Grand Paris », Paris, Mairie du 8è
- 2016 Conférence "Renefer, Illustrateur du Feu de Barbusse" - Colloque "Les prix Goncourt de 1914 à 18 - Témoignage d'hier, actualité d'aujourd'hui" – ARAC, Grigny.
- 2016 Préface et biographie de Renefer pour "Le Feu" de Barbusse, illustré par Renefer, Ed. G.Boutitie, 1918 - Réédition à l'occasion du Centenaire du Prix Goncourt, Ed. Douin 2016
- 2015 Conférence « Renefer, Paysages de Paris », Paris, Mairie du 17è
- 2015 Conférence « Renefer et la Seine à Fin-d'Oise » - Musée d'Île-de-France à Sceaux, cycle de conférences « La Seine, un atelier au fil de l'eau »
- 2014 Conférence du Carnet de Renefer à sa fille - « Colloque La guerre, le livre, l'enfant (1914-1918) » TROYES, CRIMEL, Université de Reims-Champagne-Ardenne, Publication des Actes en préparation.
- 2014 Conférence « Renefer, *Carnet de Poilu* et témoignage de Guerre » - Musée Louvre-Lens
- 2014 Conférence « Renefer et la Grande Guerre » - Blois, Meulan, Maurecourt, Musée du Louvre - Lens, etc.

- 2013 Présentation et biographie de Renefer pour «Carnet de Poilu, leur vie racontée aux enfants par Renefer» , Ed. Albin Michel, et édition polonaise « Zapiski żołnierza. Życie poilus opowiedziane dzieciom przez Renefera »,Ed. Claroscuro, Varsovie 2015
- 2010 Article « Du croquis à l'édition - Renefer illustrateur de *Mon frère Yves* de Pierre Loti – Ed. Le livre contemporain 1927 », Office de tourisme du pays de Rosborden (Réédition à paraître)
- 2008 Présentation et Biographie de Renefer - « Versailles 1914, La Mobilisation du Génie. Croquis de Renefer » et «Verdun 1917. Croquis de Renefer », Ed. Nanga
- 2006 Présentation et Biographie de Renefer - « Belle Petite Monde, Histoire de poilus racontée aux enfants » - SOMOGY Editions d'Art - Edition bilingue (Français/Anglais) soutenue par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, Ministère de la Défense
- 2004 Présentation et Biographie de Renefer - « Belle Petite Monde » - auto-édition avec Galerie BMCaille.

Autre PUBLICATION

- 2003 «Système d'aide à l'authentification des œuvres d'arts, la peinture en particulier - Etude de Faisabilité », Mémoire de recherche – Cambridge (UK) - Christie's Education

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE -INGÉNIERIE

- 1993-2001 Ingénieur Consultant (Santé)
Missions de conseil et d'expertise en Informatique de Santé et Télémédecine : Centre National de l'Équipement Hospitalier (CNEH), Symbion, Cegetel RSS.
Management de projet Européens.
Développement de systèmes d'aide à la décision (IA et Microbiologie) : Helvetius
- 1990-1993 Ingénieur Consultant (Intelligence Artificielle & Industrie)
ICL, International Computer Ltd, (poste basé à Hong-Kong) : système expert d'ordonnement des vols pour Cathay Pacific Airways
Dassault Electronique pour Altran : développement de logiciels embarqués du Mirage 2000-5 ;
IBM, réalisation d'un projet de système expert diagnostic de la chaîne de fabrication des semi-conducteurs.

EXPÉRIENCE ET FORMATION ARTISTIQUE

- 1997-2002 Atelier Poussin, Paris : Dessin - Modèle Vivant.
- 1997-99 ENSBA, Paris : Visage et représentation, Esthétique à travers le 20^è siècle, Psychanalyse de l'Art
- 1991-93 Hong-Kong : Organisation d'une exposition & étude pour la création d'une galerie d'art,
- 1988-90 Ateliers du Carrousel (Musée des Arts Décoratifs, Paris) : Dessin et Peinture à l'huile.

FORMATION INITIALE

- 2003 Christies' Education, « Le Marché de l'Art : Beaux-Arts et Arts Décoratifs français replacés dans un contexte européen », Paris, Cambridge International Examinations : Intelligence Artificielle et Authentification des œuvres d'art.
- 1993 DU GBM (Diplôme Universitaire/Génie Biologique et Médical), Paris : Intelligence Artificielle (IA) et Authentification en Microbiologie.
- 1990 Diplôme d'Ingénieur, Ecole Supérieure d'Informatique-Electronique- Automatique (E.S.I.E.A), PARIS.
- 1985 Baccalauréat, Section C, PARIS.
- Anglais Lu, écrit, parlé couramment.